



సిందూర్ పిక్చర్స్.

చిత్తూర్ రాణి

అద్దా

ధర్మకర్తవ్యం: చిత్రేషు నారాయణమూర్తి. ✦ తచన: శ్రీశ్రీ

★ న తీ న టు లు ★

శి వా జీ గ శే శన్ - వై జ యం తి మా ల
బా ల య్య - రా గి ణి
నం బి యార్ - హె లెన్
కా కా రా ధా కృష్ణ - ము త్తు ల క్షి
బాలసుబ్రహ్మణ్యం - ఋ ష్యేం ద్ర మణి
మొ ద ల గు వా రు

నే ప ధ్యం :

ఘం ట సా ల శ్రీ కా శి
సు శీ ల జా న కి.

ద ర్శ క త్వం :

చి త్ర పు నా రాయణ మూ ర్తి, B. A.,

చి త్తూర్ రాణి పద్మిని

:- కథా సంగ్రహము :-

భారతమాత అనేక దశలలో బానిసగా బావురు మనవలసిన కారణం ఏమిటి? రొమ్మెడ్డి పోరాడగలిగే పుత్రులు లేకనా? తమ సంతానాన్ని, తమ ప్రాణాలను సహితం త్యాగంచేయగలిగిన పుత్రికలు లేకనా? ఉన్నారని ఎలుగెత్తి చాటగలిగే వీరులు, వీరమాతలు భారత దేశ చరిత్రలో ఎప్పుడు ఎక్కడ వెతికినా కోకొల్లలుగా కనిపిస్తారు. ఐతే తరతరాలుగా దేశదాస్యానికి కారణం ఏమిటి? చరిత్ర చెప్పే సత్యం - భారతీయుల అనైక్యత, ఔదార్యలే!

పాత్ర నెరుగక చూపిన ఔదార్యంవల్ల పదునాలవ శతాబ్దంలో రాజపుత్ర రాణాలు ఏవిధంగా తురుష్కుల కుటిల నీతికి బలియైనది తెలుతెలుంచేసే ఒక విషాద సంఘటనే 'చిత్తూర్ రాణి పద్మిని' కథావస్తువు.

ఉదయపూర్ రసపుత్ర కన్య పద్మిని అందచందాలలో అద్వితీయ మని పేరుగాంచింది. ఉదయపూర్ ఉత్సవాలలో పాల్గొనుటకు చుట్టు ప్రక్కల సామంతులతోపాటు ఢిల్లీ చక్రవర్తి అల్లాఉద్దీన్ ఖిలీ, సర్వ సేనాని మాలిఖపూర్ హాజరైనారు. సామంతులలో చిత్తూర్ రాణా భీమ్సింగ్ ఒక సామాన్య సిపాయి వేషంలో పద్మిని గుణగణాలను తెలుసుకొన వచ్చినాడు. సంగీతంలో శారదా పుత్రుడు, సాహసాలో వీరరాణాల తలమానిక భీమ్సింగ్ నకు పద్మిని వశ్యురాలై డస్సి పోయింది - కాని ఒక సామాన్య సిపాయి వేషంలో దాక్కున్న భీమ్సింగ్, రాకుమారి పద్మినిని ప్రేమించబోవడం సాహసం కాదా? మరోప్రక్క పద్మిని అందచందాలకు చిత్తైన మాలిఖపూర్ ఢిల్లీ చక్ర వర్తి అల్లాఉద్దీన్ ఖిలీ అభిమానాన్ని పొందడానికి భూలోక సుందరి పద్మిని ఢిల్లీ పట్టమహిషి కాదగిన అందగత్తెయని పాదుపాని పురి

కొల్పాడు. చక్రవర్తి ఎగిరి గంతేసి ఆ చందమామను అందుకోవా
లన్నాడు. అదెంత పనంటూ మలిఖపూర్ రాయబారం వెళ్ళి అక్కడ
రాణాచేత చిత్తుగా పరాభవింప డి ఇంటికి చక్కా తిరిగి వచ్చాడు.
అంతేకాదు, చిత్తూర్ రాణా భీమ్సింగ్ నకు పద్మిని రాణియైనదన్న
చలటి కబురుకూడ చక్రవర్తి చెవిలో ఉండేది. చక్రవర్తి అవమానంతో
పళ్ళు పటపటా కొరికాడు. చిత్తూర్, ఉదయపూర్లను నేలమట్టం
చేస్తానంటూ తాసా-మర్బాలు ఉండేవి. చిత్తూర్ దుర్గాన్ని ముట్టడించి,
రాణా భీమ్సింగ్ చేతుల్లో చిత్తుగా ఓడిపోయాడు చక్రవర్తి అల్లాఉద్దీన్
ఖిలీ. ఓటమితో ఆగక ప్రాణాలు దక్కవని భీతిల్లిన ఖిలీ, భీమ్సింగ్
శరణు జొచ్చాడు. తన కుటిల రాజనీతితో పన్నాగం పన్ని రాణా
భీమ్సింగ్ ఔదార్యాల ఆసరాగా, సకల గౌరవాలతో అతిథిగా
రాణా కోటలో ప్రవేశించాడు పాదుషా. చివరికి పద్మిని నృత్యాన్ని
కన్నులార చూచి తరించాలని ప్రాధేయపడగా, భీమ్సింగ్ వల్లె
యన్నాడు. పద్మిని అందచందాలకు అల్లాఉద్దీన్ ఖిలీ కళ్ళు తిరిగాయి.
మనస్సు చంచలమైపోయింది. పద్మిని ఈనాడు ఒక కులకాంత యన్న
సత్యాన్ని అవసరార్థం ఖిలీ మరిచిపోయాడు.

ఓటమితో ఇంటిముఖం పట్టినా కాటు వేయాలన్న సంకల్పం
మాత్రం ఖిలీని రెట్టిస్తున్నది. మలిఖపూర్ తో పథకం ఆలోచించాడు.
ఉదారుడైన భీమ్సింగ్ ని ఢిల్లీకి తన పుట్టిన దినం పండుగంటూ ఆహ్వా
నించాడు. వచ్చిన అతిథిని బంధించి, తన లక్షణాన్ని నిలబెట్టుకున్నాడు
అల్లాఉద్దీన్ ఖిలీ.

భీమ్సింగ్ ప్రాణాలతో చిత్తూర్ తిరిగిరావాలంటే కులసతి
పద్మిని ఢిల్లీ దర్బారులో చక్రవర్తి ముందు నాట్యం చేయాలంటూ
ఉత్తరాన్ని పంపించాడు. సవాల్ నకు జవాబుగా చిత్తూర్ రాణి
పద్మిని ఢిల్లీ వచ్చింది. తాను భారతీయ వీరవనిత నంటూ ఎలా
ఘుర్జించి భర్తను రక్షించుకొన్నది - చూచితీరాలి



★ పాటలు ★

పద్మిని

పాట 1

పాడినవారు : సుశీల

దేవీ విజయ భవానీ !
చరాచరములేలు తల్లీ కళ్యాణి... .. ||దేవీ||
నిన్నేకోరి కొలిచి యుంటినినే
నీదు పాదదానినై
బంగారు వన్నెల రంగారు సౌభాగ్యం
కూర్చవే కొరత తీర్చవే
మదిందలచు కులాంగనల దయంగనుచు... .. ||దేవీ||
ముజ్జగాలు శరణమంచు వేడ
హైమ రాజ ప్రయత్నతికవై వెలసి
మహేశ్వరుని చేట్టి దివ్యసత్తివై
కాళివై మహిష దానవుని తృంచి
విజయనర్రనం ఆడగా
ఘోరభయములే తొలగి
మహి పొందె మోదమే !
ఆదిశంకరీ త్రిపుర సుందరీ
అమర మంగళాకారిణీ
నిను మది ధ్యానించ లోతుడమ్మా
శక్తియున్ సకల సిద్ధియున్
ఒసంగవే దయామయీ మహేశ్వరీ... .. ||దేవీ||

భీమ్సింగ్

పాట 2

పాడినవారు : మంటసాల

ఓహూ గగనతారా
ఒకమాట వినరావా - తెర
తొలగించవా - సిగ్గు
సడలించవా - నగు
మోము చూపవేలా... .. ||ఓహూ||

తేలియూగినే తీయని పూవై
నేడు మన నేస్తమే - తొలి
రోజునే చెలీ ఈ యనురాగం
ఉదయమాయె నాలో
పులకరించు మన ఉల్లాస గాధల
లోకం ఓలలాడునే... ..

॥ఓహో॥

పుడమి కొక వజ్రమై
భూలోక మేలుమా
పొంగించి అమృత మిందే
నా పిలుపువిని వేవేగ
రావేల జాగేల
సమయమిదే
తారా! గగనతారా... ..

॥ఓహో॥

వాయువీధినే ఊర్వశివోలె
వెలిగి ప్రియదేవివై
పూలబంతివై వైజయంతివై
వీల మురిపించువో
నింగికన్న నాయెద విశాలమని
నీకు తెలిసేనేమో
నా కలలన్నీ ఫలించెనా! నీ
చెలిమి కలిమి నిజమా... ..

॥ఓహో॥

భీమసింగ్

పాట 3

పాడినవారు : శ్రీకాళీ

పాటలోనే తేలిపోదు - పూల
బాటలోనే సాగిపోదు - నీ
ప్రక్కనే వాలి రేబగలు - సోలి
పాటలోనే తేలిపోదు... ..

వారి జనయనాలు వర్ణించ కవులేరి
వనిత నీమూర్తి సాటి వేరేది
ఏలుకో గీర్వాణి మహాలక్ష్మి శర్వాణి
లలిత గాన సమ్మోహిని అగణిత జగదంబ
ఆవేశమియ నీ రూపం... ..

॥పాట॥

చెరకు తీయందనమో నీ గానం
తేనెసోనల రీతి పొంగు
నీ నెమిలి నాట్యాలు కానగనే తాళం
వేయుచు నే నలరిపోదు...
మనమే పలవించి మరియొకటి కనలేను
సురలోకమే నిన్ను స్మరియించి - కోరి
వరియించే సరస సమయాన
పాటలోనే తేలిపోదు...
అటలోనే తేలిపోదు... ..

నర్తకి

పాట 4

పాడినవారు : జానకి

అబ్ దేఖో ఫహలే నజర్
అబ్ దేఖో ఫహలే షోగ్గా ఆడు
బుల్ బుల్ పిట్టండి
గుంజల్ షా ప్యారీ గుల్ షార్ పాటకు
తాళం పట్టండి.....

॥అబ్॥

వాడనిదీ రోజూ - కనవేల ఓ రాజా... ..

॥అబ్॥

తొలిసారి చనువీయ వేడితి - నీకె
మనసిచ్చి పరిహాసమాడితి - జాలి
గొని నాపై నేడే రారా - రే
పనుట మానుమా పాడుపా
కమ్మని గానాతిల్లానా ఖజానా

గాలమువేయ సరిపోనా వినుమో జాణా
గమ్మత్తుగా కవ్వింతునే నవ్వింతునే
కైసా
ఆవో ఆవోజీ ఇదర్
దేఖో దేఖోజీ ఇదర్
ఆవో ఆవోజీ పోక్కా ఆడు
బుల్ బుల్ పిట్టండి
గుంజల్ పా ప్యారీ గుల్ పార్ పాటకు
తాళం పట్టండి
అల్లారు శిల్పమిది నీదే - హృద
యమ్ము నీయరాదే - అను
రాగలీల నాదే - అల
రించి చేరరాదే - ఆనం
దాల మనరాదో - చెలి
మాటే వినరాదో

భీమసింగ్ - పద్మిని పాట 5 పాడినవారు, మంటసాల & సుశీల

భీమసింగ్ : నను పిలిచిన దెవరో
లలిత మలయ వవనమో
మలయ పవనమైతే - నా
మదికి తాపమేలా!
పద్మిని : నే పిలిచితిన్నోయి
నిను తలచు కోమలిన్నోయి
పసిడితలపు కతలు - ఈ
ఫరిమళ సుమలతలు

భీమసింగ్ : చెలి మధుర హృదయం - చద
వేరై పొంగె
పద్మిని : చెరలాడె శుభదినాలు - జత
కూడితిమోయి
భీమసింగ్ : కోర్కెల విరిపాన్పు - నిన్నె
కోరి పిలువసాగె
పద్మిని : నాయెద్ద నిండిన పూలు - తల
దాల్చె నీ చరణాలు ||నను పిలిచినదెవరో||
భీమసింగ్ : ఊహాపథాలు కలసిననాడే
ఉన్నది సుఖయోగం - ఆహా ||ఊహా||
పద్మిని : మెరిసే సొగసుల మించెడు పూలే
కాంచే సంయోగం ఆహా ||ఊహా||
భీమసింగ్ : సుదులై కులుకాడ ప్రణయాలు
నదులై హృదయాలు తేలిపడు
పద్మిని : వధువై అనురాగవల్లరి వరుముందె
మైమరచి బిడియాన సోలిపడు
భీమసింగ్ : ఆ రామలత లేమిపలికె ప్రియా
పద్మిని : చేరి మనవచ్చు నొకచోట అనియె లతలూ
భీమసింగ్ : విరివానలా
పద్మిని : తేల మనసాయెనూ
భీమసింగ్ : చిరునవ్వుల
పద్మిని : చెలి పులకించెను
భీమసింగ్ : ఊహాపథాలు కలసిననాడే
పద్మిని : ఉన్నది సుఖయోగం ... ఆహా

పద్మిని

పాట 6

పాడినవారు : సుశీల

రాధామాధవ గాధ కాదిది
రాజాధిరాజా

వాలెను మేడను కాకి - ఒక

రాజాధిరాజులాగా

॥వాలె॥

కోయిలే నేనని కూయవచ్చె - కాకి
రాయంచ నడకల ఊరేగవచ్చె
తన నాటకం బయలుకాగా - మది
నల్లాడి వసివాడి ఎగతాళిచెందె
మేడను వాలిన కాకి... ..

కంటిపై మచ్చ మాయనిదే - అది
కన్నీట తడసిన మారేనటే
పాపిష్టిదీ పాపం కాకేనండీ - దాని
కేమైన మహియందు చోటుదండీ... ..

॥వాలె॥

నర్తకి

పాట 7

పాడినవారు : జానకి

గానా వీనా సాగేవేళ పంతమా
గజెక్కటే పిలతోను పందెమా
నీతో షికార్ ! నేనే తయార్ - దిల్ కుషీ

చెలి చూపుల ఈటెల ధాటికి
జగ జెట్టిలే సలాం సలాం
పారాడే పావడముందే
బహుదూరైనా గులాం గులాం
ఈనాటి మాటకాదు

'ఇదే హమేషా నిజం

నామాటే ఖాతర్ లేక - ఏల ఈ హంగామా॥

మహారాజులా నన్ను
మనసార ప్రేమించుమా
మదిలోని ఆవేశాలు
పారదోయ బింకమా
పరదేశీ బాల అందం - పరదాలందే దాచుమా
కలకాలం కిలకిలాడే
బల్ బలే తమాషా ...

॥గానా॥

పద్మిని

పాట 8

పాడినవారు : సుశీల

వెన్నెల దోచే మేఘం
విసరెను నాయెద శోకం
కాచెదవా ఈరేయి
చాచెదవా నీచేయి

కులసతి కింత శాపం ఏలా

॥వెన్నెల॥

కాలము మించి వాడినవీ - మల్లె మాలలన్నీ
చాలగ వేడిన సతిగాధ - నీవె మరచితివా నాధా
శోధనతీరి వేదనబాసి - సుఖపడునాడే లేదా

కసరే దుడుకు కూడదని - కొసరి వేడినామే
లోపము లెంచే ఇలలోన - సతి
లోకువ నొందుసుమా !
నీ యెడబాటే తెలియనిదాన
నా మొరలే విసుమా॥

— ఖ ఖ ౦ —

సాంకేతిక నిపుణులు :

కథ	:	శ్రీధర్
మాటలు, పాటలు	:	శ్రీ శ్రీ
సంగీతం	:	చంద్రం - సూర్యం
ఫోటోగ్రఫీ	:	బొమ్మన్ ఇరానీ, డబ్ల్యు. ఆర్. సుబ్బారావు
కళ	:	శేఖర్
నృత్యం	:	సోహన్ లాల్ & వి ఎస్. ముత్తుసామి పిళ్ళై
కూర్పు	:	ఎన్. ఎమ్. శంకర్
రికార్డింగ్	:	ఇ. ఎ. జీవా
పబ్లిసిటీ	:	స్టూడియో కేతా
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	:	రేవతి

స్టూడియోస్ :

విజయా - వాహినీ - గోల్డెన్ - అరుణాచలం.

సమర్పణ :

కె. నాగభూషణం

విడుదల :

భాస్కర్ పిక్చర్స్, గుంతకల్.